

Ермилова Анастасия Сергеевна,

бакалавр 2-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ПРАНИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В ФАКТУРЕ И ПЛАСТИКЕ ИНДУИСТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ ШКОЛЫ МАТХУРЫ

Аннотация. В статье раскрывается понятие естественности через обращение к такому индийскому термину, как прана и праническое понимание поверхности скульптуры на примере индийской художественной школы Матхуры. Наиболее полно данный феномен проявился в изображениях Якшинь со II в. до н. э. по V в. н. э.

Ключевые слова: школа Матхуры, индийская скульптура, Якшиня, прана.

Ermilova Anastasiya,

Undergraduate Student of the 2nd year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

PRANA AND TEXTURE OF THE SCULPTURE IN THE MATHURA STYLE

Abstract. The article reveals the concept of naturalness through appeal to such Indian terms as prana and the pranic sound of the surface in sculpture using the example of the art school of Mathura. This phenomenon is most fully manifested in the images of Yakshin from the II century. BC e. according to the V–VIII centuries n. e.

Keywords: Mathura school, Indian sculpture, Yakshini, prana.

Оппозиция естественного и искусственного в целом не является характерной чертой древних и средневековых традиционных культур, особенно для таких философско-религиозных, как культура Индии. В ее философском наследии «естественность» не была раз-

работана как концепция, но тем не менее этот термин мы могли бы раскрыть через некоторые философские понятия, которые так или иначе касаются «естественности» как феномена.

Одним из таких понятий можно назвать прану. Прана — санскритский термин, который в сжатом, усеченном виде можно перевести как «дыхание» или «жизнь», является особым феноменом традиционной индийской культуры. Она проявляется в жизненной энергии, которая скрыта от глаз, но при этом пронизывает всю Вселенную. Без праны, которая является проводником этой энергии, не может существовать ни сознание, ни тело. Это праническое начало, всецело наполняющее индуистские изображения в образах Матхуры, обогащается пониманием тела как сосуда духа.

В индуистской скульптуре, по тонкому замечанию О. А. Уроженко, это особое праническое понимание поверхности проявляется и в сглаженной мускулатуре, и в микроперепадах фактур, создающих особую, словно дышащую поверхность формы. Этот эффект наполненной праной фактуры в художественной школе Матхуры проявляется и посредством самого материала — красного песчаника. Благодаря его шероховатости и специфической микро-рельефности, поверхности скульптуры словно дышат, но дышат так, как дышат мощные деревья, как дышит вся богатая и пышная природа Индии.

В школе Матхуры мы встречаем индуистские, буддийские и джайнские изображения, но, на наш взгляд, наиболее полно праническое понимание поверхности проявилось в скульптурах Якшинь со II в. до н. э. по V в. Якшини представляют собой женскую форму природного духа Якши, они часто изображаются с ногой на стволе и руками, держащими ветку стилизованного цветущего дерева ашоки или, реже, другого дерева, в извилистой позе трибханга. В Матхуре было найдено большое количество фигур Якшинь как отдельностоящих, так и составляющих часть композиций убранства ступ. Определенные характеристики этих фигур, такие как пыщащая здоровьем нагота, пленительные улыбающиеся лица Якшинь связывают этих богинь с культом плодородия.

Например, скульптурное изображение фигуры Якшини II в. из Музея азиатского общества в Нью-Йорке происходит из Мат-

хурского региона. Богиня изображается с широкими бедрами, узкой талией, узловатыми волосами и преувеличенными, сферическими грудями. На примере этого изображения мы видим, что в школе Матхуры, даже в самых ранних ее произведениях, формируется женский идеал красоты, который соткан, с одной стороны, фактурой, а с другой — пластикой позы, соотносящейся с асанами индийского танца. Ее форма является воплощением естественности и пранической энергии в мире плодородной земли Индии.

УДК 004.9

Жарова Дарья Николаевна,

бакалавр 4-го курса

Институт математики, информационных технологий и физики

Удмуртского государственного университета

ОПЫТ СОЗДАНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА ПО КНИГЕ ОДРИ ПЕННА «ПОЦЕЛУЙ В ЛАДОШКЕ»

Аннотация. В данной статье буктрейлер рассматривается как нестандартная попытка привлечь маленького читателя библиотеки к чтению. Подробно раскрываются этапы составления буктрейлера и описывается опыт создания буктрейлера по книге Одри Пенна «Поцелуй в ладошке».

Ключевые слова: буктрейлер, детское чтение, детская книга, привлечение к чтению, библиотека, читатель.